

§-LICEO SCIENTIFICO

“G. PELLECCCHIA”

C A S S I N O

Programma svolto di

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

Svolto nella classe4^a sez. B

Prof.U. Petraccone

Anno scolastico 2021/2022

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi in uso: DISEGNO E ANALISI GRAFICA
di Mario Docci_____vol. 2°
Edizioni.....Laterza

DISEGNO
di V. Valeri vol. unico
Edizioni.....La Nuova Italia

CAPIRE L'ARTE
G. DORFLESS

Coordinata tecnico-linguistica

FASE PRELIMINARE

1- Programmazione didattica quinquennale

2- Programmazione didattica annuale

Obiettivi operativi della proposta programmatica:

Acquisizione e sviluppo delle conoscenze e competenze tecnico-operative e delle capacità nell'uso corretto e autonomo dei metodi e delle tecniche del disegno (integrate dall'uso del colore) come strumento di conoscenza/comunicazione nei procedimenti di analisi di soggetti assunti dall'architettura (civile o monumentale, con riferimento, in quest'ultimo caso, anche ad eventuali emergenze architettoniche territoriali significative).

3- Struttura del percorso didattico-formativo: moduli e unità didattiche

4- Temi di studio: Modulo n° 8 –Il disegno come strumento di analisi dello spazio abitabile

Modulo n° 9 –Il disegno come strumento di analisi nello studio di
emergenze architettoniche territoriali

Modulo n° 6 – Architettura e pittura Rinascimentale.

Modulo n° 7- Il Seicento

5- Verifiche e criteri di valutazione

PARTE PRIMA

- Uso degli strumenti idonei
- Indicazioni operative

PARTE SECONDA

- Approccio alla fase operativa
-realizzazione della cartella per l'archiviazione degli elaborati

MODULO N. 8 – IL DISEGNO COME STRUMENTO DI ANALISI dello spazio abitabile.

U.D.1 – Le analisi tipologico-funzionali (nello studio dello spazio abitabile).

Argomenti:

- la descrizione del modello come conoscenza propedeutica;
- le analisi funzionali: forma e dimensione degli spazi abitativi come risposta alle necessità d'uso;
- le analisi tipologiche come studio degli elementi costitutivi della tipologia abitativa esaminata;
- tecnica d'analisi e impaginazione degli elaborati: la tecnica del lucido e l'uso dei colori nella "lettura" degli elementi costitutivi della tipologia abitativa esaminata;

Fase operativa

TAV. n° 1 -Lucido di base di modello dato

TAV. n° 2 -Descrizione (elementi costitutivi)

TAV. n° 3 -Analisi dei percorsi/Analisi delle funzioni

PIANO DI RECUPERO

Recupero delle carenze del I Quadrimestre:

MODULO N. 8 – IL DISEGNO COME STRUMENTO DI ANALISI dello spazio abitabile.

U.D.1 – Le analisi tipologico-funzionali.

Fase operativa

TAV. n° R - Descrizione (elementi costitutivi)

MODULO N. 9 – IL DISEGNO COME STRUMENTO D'ANALISI nello studio di emergenze architettoniche territoriali.

Fase preliminare

[Individuazione delle emergenze architettoniche territoriali presenti nei comuni di residenza degli studenti della classe e selezione del modello d'analisi; ricerca del materiale di base, organizzazione del lavoro e definizione delle analisi richieste: scheda di presentazione dell'emergenza architettonica selezionata, descrizione del modello e analisi tipologica, monumento e contesto; realizzazione degli elaborati relativi alle analisi richieste].

Fase operativa

TAV. n° 4 - Presentazione del lavoro in Power Point

Coordinata storico-artistica: principi di Storia dell'arte

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MODULO N. 6 – PITTURA RINASCIMENTALE: quadro complessivo (Cinquecento)

U.D.1 – Pittura del Cinquecento: caratteri e contenuti complessivi

- LEONARDO DA VINCI ;
- Prospettiva dei perdimenti; lo sfumato ,i codici tra arte e scienza
- La Gioconda, Il Cenacolo; La Vergine delle Rocce, Dama con ermellino

U.D. 3 ,4,5,6 - La pittura del Cinquecento: caratteri e contenuti complessivi

MODULO N. 7 IL SEICENTO

U.D. 1,2,3,4 – IL Barocco

Note introduttive complessive; le arti nell'età della Controriforma; caratteristiche generali dell'architettura; la nuova tipologia per il culto (la chiesa del Gesù)
i temi dell'arte Barocca (luce, movimento, scenografie-teatralità, le nuove prospettive, la grande efficacia comunicativa).

- Michelangelo Merisi : Il pittore Maledetto

La formazione , le prime opere (natura Morta) La Deposizione di Cristo; La Vocazione di san Matteo; La conversione di San Paolo; La Morte della Vergine.

Liceo Scientifico “G. Pellicchia”

- Cassino, _____ giugno 2022

L'Insegnante
Prof. Ugo Petraccone

I rappresentanti della classe

**LICEO SCIENTIFICO
“G. PELLECCCHIA”
C A S S I N O**

Programma di DISEGNO

Svolto nella classe4[^] sez. B

=====

I rappresentanti della classe

L’Insegnante
(Prof. Ugo Petraccone)

Cassino, 08 giugno 2022

